

逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：New Age Music - Yanni

作者：吳守晟、何順財、古永履、陳家愷、吳弘智

系級：織複系

學號：D9825225、D9947479、D9866473、D9640961、D9873807

開課老師：鄭淑芳

課程名稱：音樂欣賞

開課系所：通識中心

開課學年： 99 學年度 第 2 學期

中文摘要

有鑒於國內普遍對於國際知名音樂家 Yanni 並不熟悉,但卻常常出現在我們的日常生活中,因此製作此報告,希望透過這份資料可以讓更多更多的人知道這位音樂大師,此外,他的音樂雖然是純存音為主但並非古典,且加入了許多流行的元素,加上現場的精彩演出,因此不亦乏味,是接觸流行樂以外音樂很好的一個入門。

這份資料蒐集了許多有關他的生平,創作歷程和重大表演,有許多資料是從國外原文翻譯過來的,而其中的說明主要是由本人補充的,盡可能的保持客觀,但同時也希望把個人傾聽的心得感想傳達給讀者。

該份報告花費組員許多的時間共同製作而成,希望這份資料可以成為讀者欣賞音樂的一個契機,如此一來便達到這份報告的目的了

關鍵字:Yanni、New Age Music、新音樂、雅尼



Abstract

There are some information about Yanni

Keyword : Yanni 、 New Age Music



目次

1. 甚麼是 New Age Music?

2. Yanni 簡介

3. 重要團員

4. 風格轉變&專輯作品

5. 重大表演

6. 組員心得

7. 討論記錄

8. 參考資料



New Age Music

New Age Music ----新世紀音樂，也有譯作新紀元音樂。是一種在上個世紀 70 年代後期出現的一種音樂形式，原本的用途在於幫助冥思及作心靈的潔淨，但後期的創作者不少已不再抱有這種出發點。有一種說法，由於其豐富多彩，富於變換，不同於以前任何一種音樂：它並非單指一個類別，而是一個範疇，一切不同以往，象徵時代更替，詮釋精神內涵的改良音樂都可歸於此內，所以被命名為新時代，即新世紀音樂。其實，正確的原因，在於提倡這種利用音樂心靈潔淨的人，源自一個叫作新紀元運動的異端宗教派別。

在 80 年代中期 New Age 已經逐漸成熟，雜誌開始設立 New Age 榜單。1986 年舉辦的第 29 屆葛萊美獎的獎項中，也增設了<年度最佳新世紀唱片>的獎項，這算是 New Age 的首度明確地成為音樂類別之一的標誌。

其特色有:

- ①大多很少具有強烈的節奏
- ②相對流行音樂而言旋律感低，並充滿重複的節奏
- ③少有刺激和短促的聲音，接近輕音樂
- ④經常在音樂裡利用人聲合音與諧音

其代表人物有:

Sarah Brightman(莎拉布萊曼)、Kevin Kern(凱文柯恩)、卡努納什、Enya(恩雅)、Secret Garden(神秘園)、(Yanni)雅尼、ENIGMA、Matthew Lien(馬修連恩)、Kitaro(喜多郎)、久石讓、S.E.N.S.、梶浦由記、Oliver Shanti (奧立佛·香提)、Medwyn Goodall(梅德溫)、Gregorian Chants (格林高利合唱團)、Vangelis (范吉利斯)、Joanie Madden、Suzanne Ciani(蘇珊·希雅妮).....等等。

因為 New Age 所包含的範圍非常的廣,所以很難去明確的定義它所屬的類型,好比說 Enya 認為自己的作品並不屬於 New Age,不過她仍贏得了葛萊美 New Age 音樂大獎,成為 New Age 的重要代表人物之一,在接下來要介紹的 Yanni 也是比較傾向把自己的作品歸類在 Contemporary Instrumental(現代器樂),但絕大多數人的眼中還是把它視為 New Age 一類。

Yanni 簡介

1954 年誕生於希臘的一個沿海小鎮卡拉馬塔（Kalamata），希臘名是 ΓιάννηςΧρυσομάλλης。小鎮每到夜幕降臨，常常有人歡歌起舞，雅尼正是在這樣的環境熏陶下對音樂產生了興趣。雅尼八歲開始彈鋼琴，不過他並不去上鋼琴課，也不曾想過音樂會成為自己未來的職業，他只是單純憑自己的興趣來玩弄這個八十八鍵的樂器，而父母也從不勉強他接受正規訓練，任由他自由發揮，或許正是如此造就了日後雅尼自由奔放的音樂風格。“我喜歡音樂，因為我喜歡演奏，我不喜歡正式的鋼琴練習，我常常按照我自己所喜歡的方式演奏。”雅尼說。

雅尼和同年齡的夥伴一樣，在游泳，釣魚和上學這三件事中度過了童年生活。很多人可能都不知道，雅尼是一名游泳健將，早在 14 歲就參加了希臘國家游泳隊，並在 1969 年打破了希臘國家男子 50 米自由泳記錄。高中後雅尼前往美國明尼蘇達大學（University Of Minnesota）進修心理學，並曾立志成為一名臨床心理學家。直到大學期間，雅尼才終於逐漸展

露了他的音樂天賦，自學鍵盤，作曲和製作，開始摸索電子合成器的運用，並參加了一隻名為“變色龍（Chameleon）”的搖滾樂隊，在一些夜總會進行演出。“整整一年我沉浸於音樂當中，我從沒感到過生命是如此令人愉悅。就這樣，我找到了值得我用一生去做的事”雅尼說。

1980 年雅尼發行了第一張個人專輯“Optimystique”，雖然並沒有造成太大的影響，但已經開始樹立起其個人風格的雛形。直到 1986 年 第二張專輯“Keys to Imagination “，雅尼才一鳴驚人。整個 1980-90 年代，他一直活躍不息，每張專輯都水平不俗。1992 年的” Dare To Dream “和 1993 年的” In My Time “都獲得了當年格萊美獎提名。1994 年 雅典衛城音樂會更將雅尼的音樂事業推上巔峰，全球銷量超過七百萬張，是公共廣播有史以來銷量第二高的音樂錄像帶。這些傲視群雄的紀錄都足以說明他在新世紀音樂界不可替代的重要地位。

雅尼專心致志於音樂，從中感到無比滿足，儘管成功似乎還很遙遠。“我取得成功用了很長的時間，儘管很多時候連生計

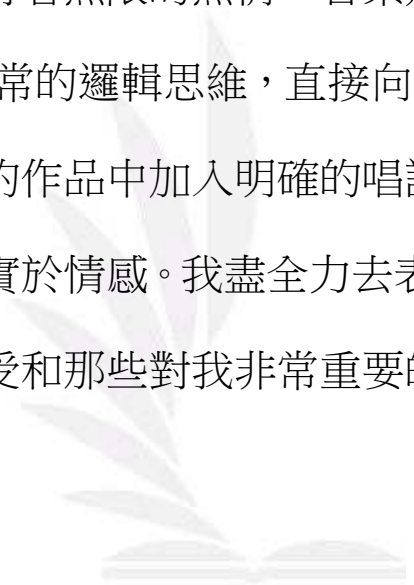
都難於維持，但我並不在乎。創作是一件非常快樂的事。創作的過程是我人生的最大樂事之一 “雅尼說。

與 Linda Evans 在 Oprah Winfrey show 中登場是雅尼一生的巨大轉折點。之後雅尼的事業蒸蒸日上。從紐約 Radio City Music Hall 的演出開始，他的音樂會通過電視先後在 65 個國家播放，1998 年的 Tribute 在全美巡演總排行中位列第二。但那些不堪回首的日子卻教會雅尼許多東西，使他一直受益至今。“回顧過往，我了解到我學到了許多準則，讓我可以集中意志 以使創作順利進行。沒有人會教給你這些，只有用心體驗生活才能獲得“雅尼說。

雖然出生於希臘，雅尼卻認為地點與靈感無關。他說“你不必在高山之巔俯瞰風景，也無需草地上久坐。說真的，我最鍾情於黑暗。我有很多作品都是在地下室完成的。那裡沒有窗戶，很暗，也很靜。靈感總能到來”。雅尼在創作時不理睬任何事物。他說“我告訴我的朋友們，即使核彈爆炸也別打擾我。”

對雅尼而言，這種忠於內心的創作方式是他音樂生涯所不可少的。“我認為如果你全身心地投入某一事物，體驗這內心之旅，你就會深深地沉浸於其中以致令生活向你展露它的本質。當我作曲時，我考慮的不是我在“作曲”。音樂是一種用來探索我內心世界的媒介。”雅尼說。

雅尼對音樂始終保持著無限的熱情。“音樂是一種難以形容的語言 - 它越過了正常的邏輯思維，直接向人們的心靈傾訴。因此我不喜歡在我的作品中加入明確的唱詞。對我而言，必須考慮的事就是忠實於情感。我盡全力去表現事實。我要傳達的是我的生活感受和那些對我非常重要的事物。”雅尼說



團員介紹

在 Yanni 的作品中,除了他本身的鋼琴獨奏外,大部分的作品中都包含有豐富多元的樂器融合,各個團員的 solo 演出,以及樂器彼此間的交織對話都是其音樂的一大特色,由此可見每個優秀的團員都是 Yanni 音樂中不可或缺的一部分(Yanni 跟過無數的樂團,音樂好手以及知名歌手合作過,在此只舉出幾個比較知名或是合作比較久的來做介紹)

★Alfreda Gerald

阿爾夫雷達杰拉爾德,美國歌手,出生在北卡羅萊納州摩根。從大學畢業後,杰拉德專業歌劇演唱與倫敦愛樂樂團,紐約愛樂樂團,北卡羅萊納州交響樂團。她既有古典和 R & B 的背景,並參觀等藝術家、沃倫海恩斯、韋斯金譜、德利昂理查茲、米歇爾馬龍和塔利辛樂團。她在雅尼一直是一個有特色的歌手,最近 2003-2004 年期間 Ethnicity 和 2005 年雅尼現場直播世界巡演,並出現在現場演唱的電影致敬、雅尼現場音樂會。阿爾夫雷達目前與夏奇拉合作。

★Pedro Eustache

來自委內瑞拉的樂手，擅長包括中國笛子在內的各種笛子和薩克斯，自 1995 年加入 Yanni 雅尼 樂隊後，一直是樂手中的亮點，其在紫禁城音樂會上演奏的《Nightingale 夜鶯》，成為整場音樂會廣受好評的樂曲。

作為一名音樂家，首次被稱呼世界木管樂器獨奏家是在洛杉磯，在大量的電影工作室會做 長笛/木管樂器 的錄音---包括主要的世界木管樂器獨奏的 梅爾·吉布森 主演的 基督受難記 。

他在 2005 年格萊美獎得主喬治音樂會紀念音樂會上表演。並在 2007 年以漢斯齊默的加勒比海盜 3 贏得了 2007 年格萊美的電影及電視音樂獎最佳器樂獨奏家。

他還在電影 “The Body” 裡與倫敦交響樂團獨奏中東式木管樂器和 duduk。其他電影配樂包括 “功夫熊貓”，“美國黑幫”，“關鍵危機”，“謊言對決”，“特勤沙龍”，“諜對諜”，“血鑽石”，“金剛”，“神鬼傳奇 3”，“比佛利拜金狗” 等，還有許多其他的電影。他自 1995 年就一直在待在雅尼。

★Charlie Adams

Charlie 是令全球雅尼樂迷都難忘的鼓手。他在衛城音樂會上 **Marching Season** 一曲中的數段獨奏激蕩人心，技藝非常的高超，給觀眾們留下極其深刻的印象。事實上，他最初在雅尼同屬的 **CHAMELEON** 樂隊。從 1990 年起，他加入雅尼的個人樂隊，之後獲得無數的掌聲。

他在 96 年短暫離開了雅尼的樂隊，06 年又重新回來，並參與了雅尼在美國拉斯維加斯的音樂會，架子鼓依然是他的拿手好戲，觀眾對他的回來感到十分的驚喜。

Charlie Adams 是跟隨雅尼時間最久的樂隊成員，從雅尼希臘雅典衛城音樂會至今，他從一個滿頭金髮的青年變成如今頭髮稀稀疏疏的中年人，隨著他年齡進步的是他日益精湛的技藝，比起以前更加熱烈而奔放了。

在 09 年，他又隨雅尼參加了在墨西哥的音樂會，依然是音樂會的亮點。

★Armen movsessian

Armen Movsessian（亞美尼亞：Արմեն Մովսեսյան，出生於亞美尼亞埃里溫）是一個小提琴手。他的正式音樂家培訓是從孩子時期開始。他憑著音樂天賦在柴可夫斯基的音樂學院獲得高中畢業文憑，並從埃里溫學院〔命名 **Komitas**〕獲得學士學位碩士學位。他於 1990 年在印第安納波利斯被

邀請參加一個只有 54 個小提琴手全世界國際小提琴比賽。之後他決定搬到美國，並在巴拿馬城的巴拿馬國家交響樂團和新罕布什爾交響樂團被命名為團長。在馬薩諸塞州，**Movsessian** 擔任克拉克大學的小提琴，中提琴，室內樂的講師，以及在 **Longy** 音樂學校擔任小提琴的講師。他曾在 2003 年和 2004 年雅尼的世界巡演種族音樂會，以及 2005 年雅尼現場直播世界巡演音樂會和雅尼之聲音樂會。

★**Samvel Yervinyan**

Samvel Yervinyan (亞美尼亞：Սամվել Երվինյան，生於 1966 年 1 月 25 日在亞美尼亞埃里溫)是亞美尼亞的小提琴家和作曲家。他從 7 歲時就開始在 **Spenderian** 音樂學院跟著 **Armen Minasian** 學習。在他參加的比賽中，他贏得了以他年齡組的所有獎項第一名。他在畢業的當天於 **Henry Vieuxtemps' 2nd** 音樂會上表演，並獲得了所有教員的掌聲。他繼續在柴可夫斯基音樂學院與老師 **Edward Dayan** 學習。在隨後的幾年，他讓教授們感到自豪並寄予強烈的未來展望的小提琴手。在他畢業時，他表演了幾個經典作品，包括巴赫的慢板與賦

格曲 G 小調，莫扎特的小提琴協奏曲 A 大調第五號，帕格尼尼隨想曲第 21 號 A 大，和薩拉薩蒂的吉普賽旋律。他在 1993 年從亞美尼亞共和國的埃里溫國家音樂學院獲得博士學位。他從 2003 年和 2004 年世界巡演種族音樂會開始在雅尼表演，以及 2005 年雅尼現場直播世界巡演音樂會和雅尼之聲音樂會。

★Ming Freeman

明弗里曼，出生於台灣，有中國和加拿大的血統，是一個多鍵盤手和鋼琴家，音樂總監，作曲家和製作人，跟他合作過的人有 Joni Mitchell, Yanni, Ronnie Laws, Chuck Negron, Jeffrey Osborne, Paula Abdul, Sheena Easton, Gladys Knight, Jean Carne and Michael Henderson。弗里曼是一個有特色的鍵盤手，在許多的雅尼的 DVD 獨奏，在印度和中國拍攝的 Tribute，倫敦的 Yanni Live at Royal Albert Hall(雅尼現場音樂會在皇家阿爾伯特音樂廳)，雅尼現場直播音樂會和雅尼之聲音樂會。弗里曼在雅尼的表演用更先進的鍵盤表演。

★以下是關於一些團員演奏的樂器和國籍

* Charlic Adams—Drums(美國)

* Victor Espinola-- Harp and Vocals (巴拉圭)

* Pedro Eustache-- Flutes, world reeds and sax (委內瑞拉)

* Ramon Flores--trumpet

* Ming Freeman—keyboards(台灣)

* David Hudson-- didgeridoo

* Hussain Jiffry-bass (斯里蘭卡)

* Sayaka Katsuki--violin (日本)

* Dan Landrum-- hammer dulcimer

* Arman Movsessian- violin

* Walter Rodriguez-percussion

* Samvel Yervinyan-- violin

New Age Music - Yanni

* Kristen Autry--violin

* Apri CAP--oboe

* Zachary Carrettin--violin

* Ilona GELLER--viola

* Kerry Hughes--trumpet

* Jim Mattos --french horn

* Eugene Mechtovich--viola

* Kristin Morrison --french horn

* Sarah O'brien--cello

* Dana Teboe--Trombone

* Erika Walczak--violin

* Alexander Zhiroff--cello

* Alfreda Gerald--vocalist

* Michelle Amato -- vocalist

歷年作品

★ Optimystique—1980

本專輯是雅尼的首張個人專輯，其中並沒有什麼特別引人之作。但我們可以從“Farewell”等曲中領略到雅尼音樂風格的雛形。這張碟的發行時間已經離我們很遠，其紀念的意義尤其顯得特別

★ Keys To Imagination—1986

這是 BMG 公司發行的首張雅尼音樂專輯，由 Peter Baumann 所有協助完成，雅尼電子音樂風格在此確立。Santorini, Keys To Imagination 及 Nostalgia 這三首後來在衛城音樂會中大放光彩的作品最初均收錄於此。

★ Out of Silence—1987

其中 Acroyali/ Standing In Motion (medly) 是經典之作。

★ Chameleon Days—1988

Reflections Of Passion 經典之作，Swept Away，Marching Season 和 The Rain Must Fall 曾在雅典演出。

★ Niki Nana—1989

雅尼八十年代專輯中參與樂手最多的一張。電吉他，小號，人聲都是首次出現，Nightbird 後來被別的歌手填詞而風行一時。

★ Reflections of Passion—1990

雅尼的精選專輯，收錄其八十年代的許多佳作。其中 Almost A Whisper, True Nature, Flight Of Fantasy 為新作。

★ In Celebration of Life—1991

雅尼的精選專輯，收錄其八十年代的許多佳作。其中 Song for Antarctica 為新作。

★ Dare To Dream—1992

在鏡子裡，這是一張頗具可聽性的專集。小提琴的加入為雅尼的音樂增色不少。

從此開始，雅尼的專輯均由其本人獨立製作。

同時，這也是雅尼第一張獲得葛來美獎提名的專輯，是雅尼自評為所有專輯中最具有紀念意義的一張專輯。雅尼曾說過：“人之一生，實際上是在不斷地做夢，追夢，並不斷努力使夢成真。”

“追夢”，就是雅尼夢想成真的開始。在“追夢”中雅尼用古典琴鍵音樂的清麗風韻加上現代電子樂的極速音效，營造出一種瑰麗，斑斕的音樂奇景。引領你在音河裡自在暢想，自由地呼吸，輕鬆遊歷人間世情。

清脆的鋼琴聲一點一滴地敲擊著你我的心靈，是雅尼在與我們情感交流，他用寬闊自由又略帶傷感的樂風牽動著人們的悲喜心緒。

★ In My Time—1993

這是一張公認的經典唱片。記得當時剛買來的時候，簡直是愛不釋手 ...確實是一張難得的全鋼琴演奏的專輯啊～～雅尼演奏了全部九首新作和上張專輯中的 **FELITSA** 及 **IN THE MIRROR**。我們可以從中感受到異於其以前任何一張唱片的韻味和內涵 ...其中有許多歌曲都是非常經典的...例如：**In**

The Morning Light, One Man's Dream, The End Of August, In
The Mirror, Felitsa

但是我覺得最為經典的還要屬 *Until The Last Moment*～～這首歌可以說是雅尼抒情曲子的顛峰之作...正如一位樂迷所說，這是一張“自省”的專輯，久聽不厭。

★ Live at the Acropolis—1994

這張專輯，使雅尼聞名全世界，這張神奇的專輯，自它發行以來，就彷彿是有一股魔力，使它一直停留在排行榜上.....
這張就是雅尼在祖國希臘雅典衛城的現場錄音專輯，廣大的露天演奏場地，俯仰帕特農神廟，除了雅尼和他自己團體的組員外，尚有請到皇家愛樂管弦樂團助陣（**Royal Philharmonic Concert Orchestra**），氣勢浩大。開場單曲就令人有置於另一空間，觀看星際大戰的遼闊感；3 / 4 拍子的靈活運用展現出濃郁的希臘風情。

★ Tribute—1997

從這張專輯開始，雅尼的音樂徹底告別了“廣告音樂”時期。它包括印度泰姬陵，中國紫禁城音樂會中的九首新作和兩首

舊作的改編版。

全專輯充滿激情，激盪人心，九首新作除圓舞曲在 7 / 8 外，首首不同凡響。

管弦樂隊的演奏，歌手的演唱，樂手們的獨奏交融在一起，雅尼的音樂從未如此豐富多彩過 ...

Nightingale 全曲給人一種美好與恬謐的感覺。

特別是 **Alfreda Gerald, Vann Johnson** 的演唱和 **Pedro Eustache** 的各種笛子及 **saxophone** 的演奏，為雅尼的音樂增添了前所未有的亮點。

較之衛城音樂會，本專輯音樂中的管弦樂隊和樂手們的 solo 融合得更加自然...旋律也不再像從前那樣“相對單一”，一些地方可稱妙手偶得。總之，雅尼的音樂在此盡顯成熟灑脫的一面，但可惜的是雅尼本人的演奏被眾多樂手掩蓋，顯得無甚新意。這張專輯精選了雅尼在中國紫禁城現場表演的精彩曲目...

它們激情澎湃，會很自然地把聆聽者帶往當時當地，並使你深深沉浸在。這位曾兩次獲得灌錄白金唱片殊榮以及得到格菜美獎提名的現代音樂家在新專輯中展現的激情，浪漫和魅力使許多行家認為這張專輯的整體實力更勝於其早期代表作

“希臘雅典衛城音樂會實況”。

★ **If I Could Tell You —2000**

這是一張純正的 New Age（新時代）專輯。

這是一張“慢熱”的作品。可以說，初聽一遍，你可能感到它很一般，不如雅尼以前的作品。但只要你聽上幾遍，你就會被它迷住～～你會發覺其實好多曲子都非常好聽，非常耐聽的。這是一張由其個人擔當所有樂器的演奏的完完全全的電子音樂專輯。沒有特別的技巧，沒有獨特的概念，只有回歸音樂本質的旋律。

依然是那個胸懷寬廣，熱愛生活的雅尼，無論以何種音樂形式，雅尼的 fans 都能感受到。在雅尼個人的第十二張專輯 [IF I COULD TELL YOU] 中融合了古典與現代感，豐盛，精彩有如織錦畫一般，蘊含浪漫與撼人的張力，跨越了種族與文化的疆界從中流洩出優美旋律，異國風情和撼人的能量。專輯中的作品力求做到簡單明了，以鍵盤為主，僅用幾件必須的樂器加以伴奏。在開始曲“On Sacred Ground”中，伴著舒緩的節奏，經過數據處理模擬出教堂唱詩班的聖歌。隨後的

“The Flame Within” ，則帶有鮮明的弗拉門哥（flamenco）曲調。在“A Walk in the Rain”和“Highland”中，雅尼又嘗試在鋼琴和鍵盤演奏中加進唱詩班的和聲而雅尼獨特的演奏仍然優雅，動人。專輯中的作品表現出一種平淡的心境，與雅尼往日那些激情四溢的大作比起來，更顯得純樸與自然。

★ Ethnicity—2003

雅尼於 2003 年 2 月推出的最新休閒音樂專輯，是雅尼專為雅典奧運會預熱助勢而作。“天下一家”的英文名為

“Ethnicity”，港台翻譯為“大同世界”，意指這是一張世界所有民族都會愛聽的專輯。新專輯中，雅尼仍以鋼琴，合成樂器，樂團等大編制方式來演奏自己的創作樂曲，使專輯保持了雅尼一貫的獨特音樂氣氛。不同的是“Ethnicity”加入了不少人聲吟唱，而且專輯的音樂風格比以往任何一張專輯都要多樣化，按雅尼自己的說法，這張融合了多種文化的專輯最終的結果是要讓全世界的人都滿意。

幾分古典音樂的風骨和氣派;通俗流行中又帶有超脫情調;雅尼別具一格的編曲，和弦，迷離夢幻的演奏現場征服了世界。豐富優雅的節奏是現代與古典的結合，傳統與現實的匯聚，

清透，神秘，充滿朦朧氛圍，雅尼挑戰傳統，獨一無二的音樂風格：鋼琴，合成樂器，樂團的大編制，以聲，光，電於一體的華麗電子音樂演奏會，風靡全球。在雅尼營造的神秘飄渺意境中，聆聽者總會不知不覺中擺脫塵世對靈魂的羈絆，得到心靈的洗滌

★ Live: The Concert Event—2006

這是一張充滿激情，令人鼓舞的作品～～整場演奏會精彩絕倫的獨奏部分給人留下了深刻印象，是演出的亮點，儘管它佔的比例有些偏多...很明顯的是，這次的整體交響樂部分比起上兩張演奏會專集來說是有些缺乏的不過，這次雅尼很明顯把重心放在了電子樂和低音部分，從而很好的補充了交響樂的不足～～

對於雅尼的忠實樂迷來說，這次的作品可謂是帶來了些許驚喜，爵士小號，豎琴，洋琴等的大量運用，給整個演出增色不少～～事實上，雅尼為了讓他的電子樂更充分發揮作用，起用了比以往更加小型的室內管弦樂團

★ Yanni Voices—2009

雅尼的最新專輯『Yanni Voices 雅尼之聲』是雅尼與曾獲得過格萊美獎和奧斯卡獎的著名歌曲作家 Ric Wake 共同合作創作的，全部歌曲由 4 位出色的年輕歌手 Leslie Mills、Chloe、Ender Thomas、Nathan Pacheco 獨唱和對唱。2009 年 10 月，雅尼在阿卡普爾科再次舉行了一場盛大的音樂晚宴，這次的專輯就是“雅尼之聲”。雅尼這次的表現再次轟動全國，雖然已經 55 歲，可他在把八字胡剃掉後足足年輕了 20 歲

★ Yanni Voces—2009（拉丁文版本）

雅尼 2009 年最新專輯“Yanni Voces”拉丁版本

這次發行的最新專輯“Yanni Voces”有兩種不同版本：

“Voces”的英文版，“Voces”的拉丁版本。“Voces”是由眾多拉丁歌手所演繹，其中的歌詞基本上是西班牙語和意大利語。而“Voces”則有一半的曲目是用英語演唱的，這也使

“Yanni Voces”顯得與眾不同！

兩個版本在選曲上除有部分重複外，大部分曲目是不同的

重大表演

【1993】雅典衛城衛城音樂會 (Live at The Acropolis)

1993 年 9 月 25 日，雅尼在他的故鄉希臘雅典衛城的派特農神廟下舉辦了個人音樂演奏會。除了自己核心音樂團隊，還動用了英國皇家管弦樂團，並邀請夏德·羅哈尼 (Shardad Rohani) 擔任當場音樂的指揮。雅尼曾說：“儘管我已離開了希臘已經二十多年，但回到衛城來演出一直是我的夢想，為了這個目標我花了一年半的時間來計畫和完成。我非常感謝我的樂隊和成員，以及幫助我實現夢想的所有人”

【1995】倫敦皇家亞伯特大廳音樂會 (Live at The Royal Albert Hall in London)

雅尼於 1995 年底在英國倫敦皇家亞伯特大廳舉辦了數場音樂會，並製作了錄影帶，1996 年在美國 PBS 電視台播出並發行銷售。可不知是何原因，這盤專輯一直未能在全世界廣泛銷售，以至於現在全球只有 PBS 的公司購物網站與雅尼官方網站中的購物網站(北美地區不含)依然有貨(當然有時 eBay

上也會拍賣)。考慮到這一點，雅尼公司在 2002 年底與 2003 年初再次通過 PBS 的向全美國播出了雅尼倫敦音樂會 2002 年版，其中加入了兩段 MTV，但許多曲子都被刪減掉了。當時也正趕上雅尼新專輯《Ethnicity》的即將發行以及新的巡演，所以雅尼與其公司及製作商商定：在第一批《Ethnicity》專輯中額外奉送倫敦演奏會 2002 版的節選 DVD，用以造勢。這張 DVD 也就成為了全球眾多雅尼迷的最珍貴禮物，但從第二批貨開始，就不再奉送 DVD。

【1997】“致敬”巡迴演出 (Tribute)

這張專輯充滿激情，激盪人心，首首不同凡響。不管是管弦樂隊的演奏，歌手的 solo，樂手們的獨奏交融在一起，雅尼的音樂從未如此豐富多采過，特別是 Alfreda Gerald, Vann Johnson 和 Pedro Eustache 的演唱的各種笛子及 saxophone 的演奏，為雅尼的音樂增添了前所未有的亮點。

【2006】拉斯維加斯音樂會 (Yanni Live! The Concert Event)

不同於雅典衛城或者紫禁城那種中型交響樂團風格 “如果說衛城和紫禁城的演出是注重整體結構那麼這次的演出則是更偏重於個別的細節”

【2009】“雅尼之聲” 墨西哥演奏會 (Yanni Voices Live from The Forum in Acapulco)

Yanni - Voices: Live from the Forum In Acapulco 是一個全新的演唱會活動，包括雅尼的世界_來自世界各地的一流的管弦樂團，和他的四個新的“聲音”，提供一個多小時的催眠，迷人的樂章。雅尼灌輸給觀眾成為世界性的浪漫，進一步加強體驗激情和肉感精美的舞蹈，華麗的服裝和動態圖像顯示在巨大的電視螢幕上。拍攝地點在墨西哥的阿卡普爾科市，在全新的世界帝國論壇，展示了用 12 部攝相機拍攝的 YANNI VOICES (雅尼之聲)，讓電視觀眾盡情的體驗，完全展開沉浸在音樂之旅當中。雅尼帶來了新的層面，他的現場表演，增加了他的 4 個非常年輕的歌唱家以及特具有欣賞

性的感性舞蹈。



組員心得

【組長—吳守晟】

這份報告的主題是由我所提議的 Yanni 作為主題,裡面大多數的資料我都有讀過,甚至有幾段文字都是由我自己編寫,所以裡面有很多不客觀的成分在裡頭,有點像是我的個人心得一樣,當然資料收集和剪輯的同學們也很辛苦,有許多資料都是自外國元文翻譯過來的,他們也都花了非常多的時間完成,所以也是非常感謝他們。

雖然我們自開學就開始著手製作,但其實過程並不是非常順利,在這期間有許多組員退選,有組員連絡不上,過沒多久就陷入了非常困難的情況,還好之後有兩 2 位新組員加入,讓製作過程加速了許多,其他同學們也都有連絡上,最後我們才能順利的完成。

就如同上面所說的,這個主題是由我訂定的,一方面可能是因為我是組長所以大家就支持我,另一方面也是因為他們也沒想到甚麼其他更好的主題,說實在,我接觸 Yanni 也不過半年,但我已經把他大部分的表演 DVD 都看過了,CD 也聽了不少,所以其實我是對我們這次的報告蠻有自信的,也是希望能把

這個在世界上這麼有名的一個人介紹給大家,他既不像古典這麼沉悶,也不像流行樂曲的變化性那麼小,我認為可以做為欣賞音樂很好的一項入門。

最後我還是不免想要抱怨一下,老師在分配報告時間時,依照交響樂團或古典音樂家(大概吧?)與否來決定報告的先後順序,個人覺得很不公平,當是老師比較有涉及的,或是比較喜愛的主題時,老師給他們指點,意見或要求,然而若是比較流行的,現代的主題就被排到優先報告,而另外那些則是第二批次在報告,是否是因為老師要他們準備多點東西而給他們多點時間我不知道,但如果他們準備多一點是不是就意味著他們該多拿點分呢?說不定當初聽到做那樣的主題還要去聽現場表演的話,他們也不一定想選擇那樣的主題,不管怎麼說都蠻不公平的。

或許老師會認為我是一個把分數看得很重的人,但其實我只是希望我們的報告可以在客觀的評比下做出評分,其實我想大部分的同學們都都感覺得出來老師對某一類的音樂有非常喜愛,但其實我不認為每個人都是喜歡那種神聖清幽的感覺,至少我不喜歡,其實我周遭認識有學過音樂的人,他們也都是各有所好,有的喜歡聽老歌,有的喜歡聽搖滾樂,就算是我以前

的音樂老師也都不是特別偏愛古典樂。

還有一點就是老師喜歡把音樂分成比較“好聽”互比較“不好聽”的,甚至推崇過去的音樂家而有一點貶低其他音樂創作人的意味在,我想古典樂在過去也是當時的流行音樂,藝術就是要反映個人情感或是社會風氣的,而在如此繁忙的現在要去聽一個緩慢柔和又冗長的樂曲我想是很困難的,雖然現在的音樂有很多都商品化了,沒甚麼變化,但其實努力創造好音樂的人還是不少的,他們也都是費盡心力把他們所感受的想法心情表達出來,我想 Yanni 就算其中一位吧!

說了這麼多其實我還是很高興能因為修這門課聽到很多好聽的音樂,也是因為我真的很喜歡音樂所以不希望還把音樂分成比較“高級”或“比較沒水準”之類的,不論是其中考或這份報告我都是花費不少心思的,所以希望能完美的呈現給大家,在我身旁有蠻多朋友不要說是古典樂,甚至是連流行樂都不願去聽的,希望透過這份報告能讓大家對音樂有稍稍不同的看法

【辛苦の翻譯—吳弘智】

本來以為音樂欣賞這門課只是單純的聽古典音樂、考些歷史人物而已，想不到也有不少作業呢。這份作業裡的人物在國外都小有名氣，但是卻很少有中文資料，所以找資料所花的時間比原先想像的還多了不少，再加上本身英文程度不佳，看起資料來真的很費力，不過也讓我多認識了不少音樂家以及音樂方面的英文單字，整體來說這門課讓我收穫不少呢。

【資料蒐集專家—何順財】

這一份報告讓我學了很多在音樂上的知識，我們選擇的這個新樂團作為我們報告的主題，我很滿意。。。記得第一次分組，大家都不熟那是心情蠻緊張的，也是在那天才知道報告的題目，但讓我第一個想法就是做團體樂團之類的，因為我比較喜歡，也比較不會離題。

在馬來西亞的高中時我有接觸音樂，當時我的社團是華樂（國樂），我練的是敲擊類，我只是拍子還 ok，但樂譜完全不會。我們樂團很喜歡喜多郎的作品，我也很喜歡。在老師說做報告的時候我打算說服組員做他的報告，可是組長已經

想好做了讓 Yanni 做我們這次的報告，當時我還不知道誰是誰，經過組長的介紹和看了他的表演才知道他也是很有影響力的作曲家，他和喜多郎都是新音樂作曲家，曲風不同，但是他們的歌帶給聽者喜怒哀樂，他們的音樂很有魔力，我比較喜歡他們快歌和氣勢類的音樂，我一直覺得氣勢需要敲擊的樂器才能表現出來，可是 Yanni 讓我知道不用太依賴敲擊的部分也能表現極佳，The Storm 就是好例子，整首大部分都是小提琴的 solo 和一些樂器的融合，感覺好好，氣勢澎湃。我比較喜歡那兩種的音樂，可能我是年輕一輩吧，慢歌的話我比較喜歡悲哀的，因為人生感覺就在悲哀的音樂裡，讓人受盡悲樂的精華。

Yanni 的音樂包含很多，他的歷史很長久，累積下來的作品曲風很多，曲風轉變也不小，所以他的音樂能說是包羅萬象，記得老師說音樂就在人生中，你躲不開，也拋不去，Yanni 的作品感覺就像從他的人生裡寫出來，如果有一樣的經歷的人就能聽出他歌曲的美，也許我的經歷不夠，也只會聽那幾首，有些歌曲不留痕跡的跳過。因為有時聽不懂的歌反而會帶給自己壓力，我是這樣覺得的。在做這份報告時讓我想起

我在高中時的生活，我們那班雖然不是什麼音樂高手，但是音樂帶給我們生活我必須，我分析：練一首歌很難，在練習的時候指揮組長和組員常常會發生衝突，但是每次一到演奏會時大家都會齊心協力完成他，在演奏會的那段期間大家都很开心很瘋狂，所以音樂是健康的。

我雖然看不懂樂譜，但是我大概能感覺到，每首歌的樂趣和它代表的感覺，這些年學的音樂算是有用，我相信一個作曲家，能寫出這樣美麗的音樂需要充分的生活養分。音樂永遠是作曲家的陽光，他們把陽光化作精華讓我們聽者吸收，感謝組長，也感謝 Yanni。

【仔細修正檢查の學長—陳家愷】

我們這次做的報告是有關 new age music，也就是新世紀音樂的代表人物—Yanni，藉由這次的報告我才認識了這位偉大的音樂人物，第一次看到照片時，就覺得他很特別，尤其是鼻毛與鬍子分不開的地方更讓他獨具特色，但我從音樂中將 Yanni 與眾不同的地方一覽無遺。

在報告中，有聽到許許多多他創作或改編的音樂，我想我還

蠻喜歡的，不需要強烈的節奏感，利用人聲合音與諧音，接近輕音樂，修這堂課我聽到了許許多多經典的古典樂，也從在 Yanni 的表演中聽到改編的版本，也讓我對這些經典更深刻的認識。

Yanni 很特別，套一句他說的話”我喜歡音樂，因為我喜歡演奏，我不喜歡正式的鋼琴練習，我常常按照我自己所喜歡的方式演奏。”從他的現場演奏中就可以看出來獨特的地方，獨特的指揮，獨特的合音，獨特的 team，但我相信，喜歡一件事可以讓我們表現得比自己更好。更多的經典都是從興趣開始的。

其實我本身並不怎麼喜歡聽獨奏，我比較喜歡樂團，有許多樂器合音，比起獨自的 solo，團奏的多層次感更吸引我，這點在 Yanni 就有與許許多多的音樂人合作過。每次的合作合奏都是經典，更讓我對這音樂的喜好度大增。其中我對 Pedro Eustache 這名音樂人最有印象，因為他曾是多部電影主題曲的配樂，在對於電影預告一個都無法放過的我，他的木管樂器獨奏耳熟能詳。

這次的報告讓我認識了更多的音樂，也讓我更喜愛音樂，感謝老師這次的機會，也感謝超級認真幫忙我的組長，因為組

長的認真，讓我們準備的充分而充實。真的很感謝他。



討論紀錄

- 2011.03.01-----分組
- 2011.03.05-----討論主題
- 2011.03.07-----工作分配
- 2011.03.08-----呈交企劃書
- 2011.03.09-----2 位組員退選
- 2011.03.15-----古永履加入
- 2011.03.22-----資料收集完畢
- 2011.03.27-----影片收集完畢
- 2011.04.09-----文字資料第一次整理完畢(翻譯)
- 2011.04.18-----影片剪輯完畢
- 2011.04.21-----文字資料第二次整完畢
- 2011.05.01-----書面報告完成
- 2011.05.03-----PPT 完成
- 2011.05.11-----報告者練習完畢
- 2011.05.24-----課堂報告

參考文獻

<http://www.yanni.com/> ——Yanni 官方網頁

<http://baike.baidu.com/view/258695.html?fromTaglist>
—— 百度百科(雅尼)

<http://baike.baidu.com/view/5792.htm>
—— 百度百科(新世紀音樂)

