

逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：

彰化鹿港

Changhua-Lukang



作者：汪昀修、張志凡、顏勁羽

系級：土地管理學系四年級

學號：D0108935、D0185778、D0395082

開課老師：吳明雲

課程名稱：遊憩資源規劃

開課系所：土地管理學系

開課學年：104 學年度 第 2 學期

中文摘要

鹿港古蹟保存區是台灣第一個評定古蹟保存區的古市街，是具有休閒遊憩、文化保存、社會教育及發展地方觀光特色等多功能之保存區。

本研究通過文獻調查、實地調查的方式，將當地遊憩資源做一個分類整理，並且審視其利用情況。並且從利用狀況與維護管理中發現現況存在的一些問題，提出一些對策，重新探討其資源之規劃利用，並對其未來發展方向提出建議。

關鍵字：歷史保存區，鹿港，遊憩資源規劃

Abstract

Lukang Historic Preservation District is the first ancient streets which is assigned as a historic preservation area in Taiwan. This historic preservation area is rich in a lot of recreation, cultural preservation, education and social development of local tourism and other multi-functional characteristics.

In this study, we will classify the local recreation resources by literature and Field survey, and examine its utilization. Besides, we will find some problems exist in the current situation from its utilization and maintenance management, and then put forward some countermeasures, and re-examine its planning of the use of resources, and finally make recommendations for its future development.

Keyword : Historic Preservation District , Lukang , Recreation Resource Planning

目次

一、研究背景	6
二、研究目的	7
三、研究方法	7
四、研究流程	9
五、基地分析	10
(一) 基地位置分析.....	10
(二) 保存區概況.....	11
(三) 資源種類分析.....	12
六、問題分析與建議.....	24
七、結論與心得	31



圖 目 次

圖一 研究流程圖	9
圖二 鹿港交通、街道景點圖	10
圖三 都市計畫鹿港古蹟保存區範圍圖.....	11
圖四 文開書院百年老樹象牙木照片.....	11
圖五 龍山寺老榕樹照片.....	12
圖六 福鹿溪龍舟競賽盛況照片攝於 2015 年.....	13
圖七 金門館照片	15
圖八 中山路老街照片.....	16
圖九 九曲巷、十宜樓照片	17
圖十 施進益古厝照片.....	17
圖十一 天后宮八卦藻井照片	18
圖十二 鹿港隘門照片.....	19
圖十三 日茂行照片	19
圖十四 新祖宮豐原慈興宮進香照片攝於 2015/4/14.....	20
圖十五 台灣玻璃館照片.....	21
圖十六 白蘭氏健康博物館照片	22
圖十七 緞陽織帶文化園區照片	22
圖十八 鹿港民俗文物館照片	23

圖十九 鹿港文武廟忠魂碑照片	24
圖二十 鹿港意樓照片	25
圖二十一 旗桿遭塗鴉照片	26
圖二十二 文祠、虎井楹聯照片	27
圖二十三 文武廟垃圾桶照片	28
圖二十四 文武廟廁所遭破壞照片	29
圖二十五 中山路與新盛街路口照片	30



一、研究背景

鹿港古蹟保存區瑤林街與埔頭街為舊時鹿港商業重地，今已被列為古蹟保存區。本保存區乃依據福興鹿港都市計畫所設置。於民國 75 年，由政府進行古蹟保存區的第一期維復工程，逐步恢復傳統建築風情，是台灣第一個以古市街保存的案例。其範圍包含埔頭街、瑤林街、後車巷、大有街、泉州街、金盛巷及中山路。保存區內滿布數百棟自清代以降，乃至於日治時代以後，為推動「市區改正計畫」所拆除「不見天街」（今中山路老街），由當地仕紳興建的歐式「牌樓厝」民宅，計達百餘棟。保存區富有保存文化遺產與地方教育意義，至今藉由各項活動成功地推廣，如 2012 年鹿港燈會。每逢假日，該區成為充滿人群聚集的地方。由於組員本身是彰化人，對此地有頗深情感。又適逢在遊憩資源規劃課程上，學習了遊憩資源規劃設計的三大功能主義與十二原則，本組希望以此為檢核標準，審視彰化鹿港的遊憩資源規劃設計與利用，並且找出其中問題，針對問題提出一些改善的建議。希望藉由本研究的建議，可以提高鹿港古蹟保存區的遊憩品質。

二、研究目的

1.鹿港的自然資源、人文資源都十分豐富，本組希望通過實地的調查、資料的收集與分析將保存區的資源做全面的發掘與整理，以供後期尋找問題、提出對策，改善鹿港古蹟保存區品質。

2.在資料整合的基礎上尋找目前鹿港古蹟保存區在各類遊憩資源的規劃使用上存在的問題並提出對策，以提供鹿港古蹟保存區參考。

三、研究方法

1、文獻調查

文獻調查即搜集整理與調查事項有關之研究報告、學術刊物等,加以分析,作為研究之基礎所進行的調查工作。

本研究採用了文獻調查的方法,在實地調查展開前,我們收集了很多鹿港古蹟保存區有關的資料,包括文字和圖片的資料、與政府針對保存區的相關規劃,使我們首先對鹿港古蹟保存區各類遊憩資源有了大致了解,也產生了一些疑問與建議。

2、詢問調查

詢問調查即藉著現場詢問調查,可以得到調查地區的概況,又為了取得決定調查項目或調查方式時之判斷資料所進行的調查。

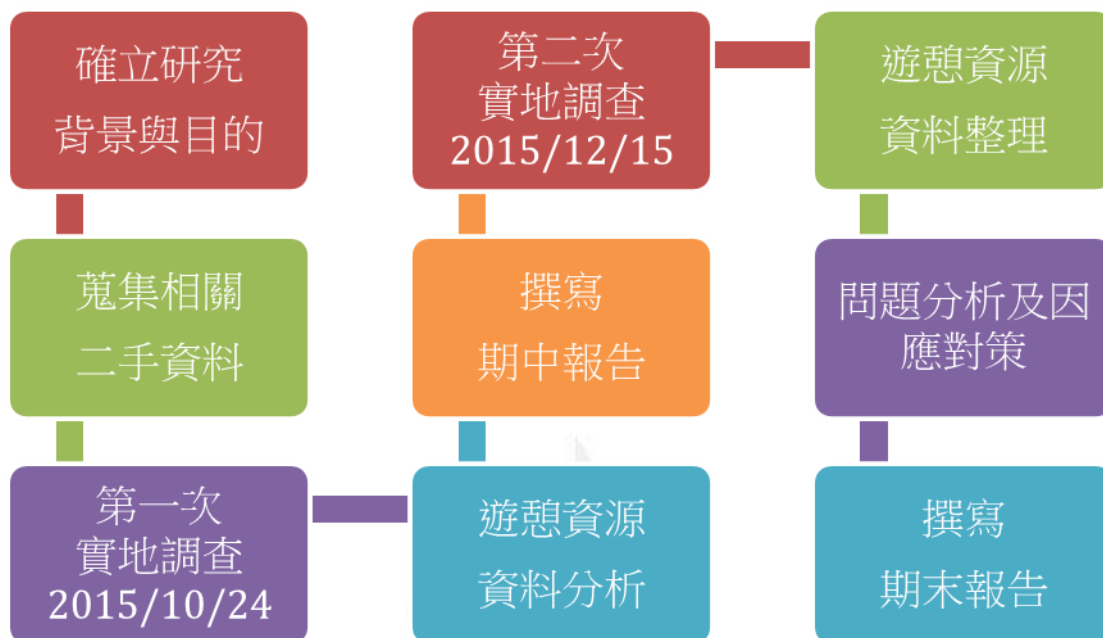
在此研究中,我們通過詢問當地的民眾,瞭解了很多鹿港古蹟保存區的第一手概況資料,進一步擴展了我們的感性認識,且與我們通過文獻調查獲取的資料結合,對鹿港古蹟保存區的狀況更為明晰。

3、實地調查

實地調查即調查者到基地進行調查的方法。包括觀察調查、實測調查和抽樣調查。

本組採用觀察法配合照相的方式進行鹿港古蹟保存區的實地調查。分別於2015年10月24日與12月15日兩次前往鹿港進行實地調查,對於保存區的遊憩資源、設施、存在的問題進行觀察與拍照記錄。

四、研究流程



圖一 研究流程圖

五、基地分析

(一) 基地位置分析

鹿港鎮位於彰化縣西北方，地形平坦，沿海廣布海埔新生地，面積達 39.4625 平方公里，是具有休閒遊憩、文化保存、社會教育及發展地方觀光特色等多功能之保存區。



圖二 鹿港交通、街道景點圖

(二) 保存區概況

鹿港一詞得名於台灣中部開發早期時，時常有鹿隻奔跑於海口草埔，故得名「鹿仔港」，或有稱為來自平埔族 Rokau-an 一語的轉譯，在清代為與福建方面重要民生交易往來重要通商口岸，並名於「一府二鹿三艋舺四寶斗五番仔園」，為當時中部繁榮城鎮，至今留存相當大量的古建築供後人憑弔。

目前鹿港屬於文化部文化資產局所公告之古蹟（含歷史建築）共有 26 處古蹟，其中包含了一處國定古蹟（龍山寺）十四處縣定古蹟（新祖宮、丁家古厝、鳳山寺、金門館、隘門、公會堂、南靖宮、日茂行、興安宮、三山國王廟、城隍廟、地藏王廟、文武廟、天后宮）以及十一處歷史建築，其中中山路老街與埔頭一瑤林街老街更保存相當大量牌樓厝與清代街屋，日治時期的官員宿舍亦規劃為「桂花巷藝術村」，人文資源可謂相當豐富。



圖三 都市計畫鹿港古蹟保存區範圍圖

(三) 資源種類分析

1. 自然資源

(1) 植物 (象牙木、老榕樹)

A. 文開書院象牙木老樹

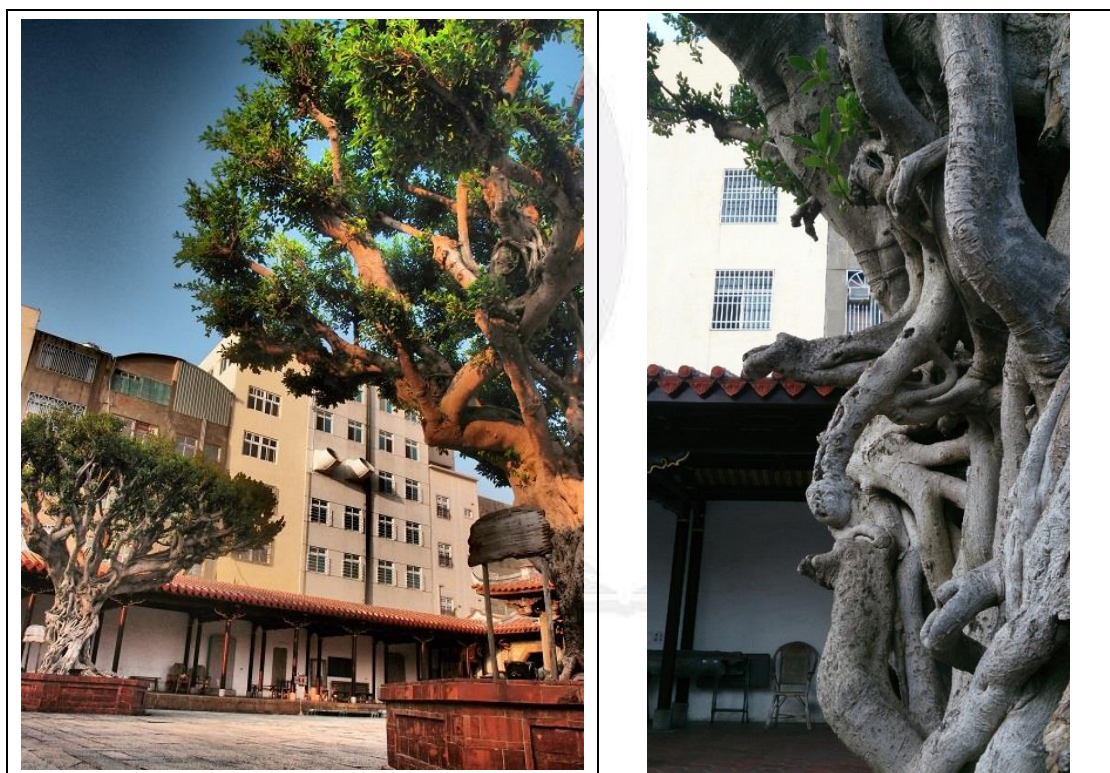
文開書院中庭的二株象牙樹，，樹高不及 10 公尺，不甚起眼，由於象牙樹屬於小喬木，生長速度較慢，以致規模不及一般樹種，但從二株象牙樹斑駁粗老的樹幹可以看出，確有超過 200 年的樹齡，更難得的是，二株象牙樹至今仍相當茂盛，生機盎然。這二株屬常綠小喬木的象牙樹，樹皮黑褐色，枝密生，樹葉互生，呈倒卵形，長僅 2 至 3 公分，相對顯得細小，但質極細密堅重，屬於黑檀一種，主要產於恆春半島、蘭嶼一帶。



圖四 文開書院百年老樹象牙木照片

B.龍山寺老榕樹

龍山里龍山寺內正殿前面南、北兩側各有一棵老榕樹。這兩棵老榕樹因經年由龍山寺管理修剪，所以樹的高度、大小和冠幅各方面都差不多。北側的這一棵，高約十五公尺，胸徑一·六公尺，胸圍三·四公尺，樹冠幅約十平方公尺，南側的這一棵，高約十五公尺，胸徑一·五公尺，胸圍三·三公尺，樹冠幅約八平方公尺。兩側的樹齡據推測都約在二百年左右。



圖五 龍山寺老榕樹照片

(2) 水道 (福鹿溪)

員林大排建設規劃約始於日大正十年(1922年)，用來排除員林柴頭井上游的山洪與社頭、田中、員林一帶的淹水，並降低沿線地下水位，以改善農田且增

加耕種面積。二戰後，臺灣省水利局在員林設置工程處，打算依照日本的計畫繼續施工，但初期預算不足，且部分水利地未順利收購，工程屢次中斷，後來在民國四十年（1951）臺灣省政府編列預算且獲得美援與農復會的貸款才使得工程能順利進行，於民國四十四年（1955年）宣告完工。

從日治時代到臺灣光復後，各段經過加深、加寬和取直整治，全長 25.4 公里，上游面寬 53 公尺，下游面寬 102 公尺主幹流經社頭鄉、員林市、埔心鄉、埔鹽鄉、福興鄉、鹿港鎮等 1 市 14 鄉鎮，東界為八卦山，北邊是八堡水利委員會第一圳，南邊有八堡二圳與西溝，面積約 1 萬 9229 公頃，排水與灌溉面積達 2 萬 2304 公頃，下游稱為福鹿溪，埔鹽段又稱台灣溝，埔心段又稱柳溝（柳仔溝），自 1978 年起每年於端午節舉辦「鹿港慶端陽」活動，其中重頭戲既是在福鹿溪舉辦龍舟競賽及跨河拔河競賽（全台唯一舉辦過），2015 年「鹿港慶端陽」時端午龍舟賽事移回福鹿溪舉辦。



圖六 福鹿溪龍舟競賽盛況照片攝於 2015 年

2.人文資源

(1) 金門館

金門館建於 1787 年，祀蘇府王爺，別名「浯江館」，隔街與龍山寺相比，訪客較少，顯得清幽，拜殿上懸水師游擊劉光彩「過化存神」匾，牆上有開台進士鄭用錫刻「重修浯江館碑記」，均為當年重修時之紀念，四壁上有畫師陳彝壽（2010 年與 2012 年被公告為「傳統藝術」、「重要傳統藝術」的保存者）所繪「四聘」（堯禪虞舜、湯聘伊尹、渭水垂釣、三顧茅廬），均相當精美。



圖七 金門館照片

(2) 中山路老街

中山路老街原為清代「不見天街」，日治時代為整頓市容，推行「市區改正」，逐步拆除並拓寬道路，並將清代街屋重新建築，形成現在歐式牌樓厝的街景，沿

路上有「丁家大宅」(即新協源牌樓厝)、「元昌行街屋」、「泉郊會館」、「玉珍齋街屋」、「三山國王廟」、「地藏王廟」、「天后宮」等重要古蹟。



圖八 中山路老街照片

(3) 九曲巷與十宜樓

金盛巷對側巷子中稱為九曲巷，有一處景點一十宜樓，所稱十宜，謂之「宜琴、宜棋、宜詩、宜酒、宜畫、宜花、宜月、宜博、宜煙、宜茶」，是當年鹿港文人雅士的交流場所。

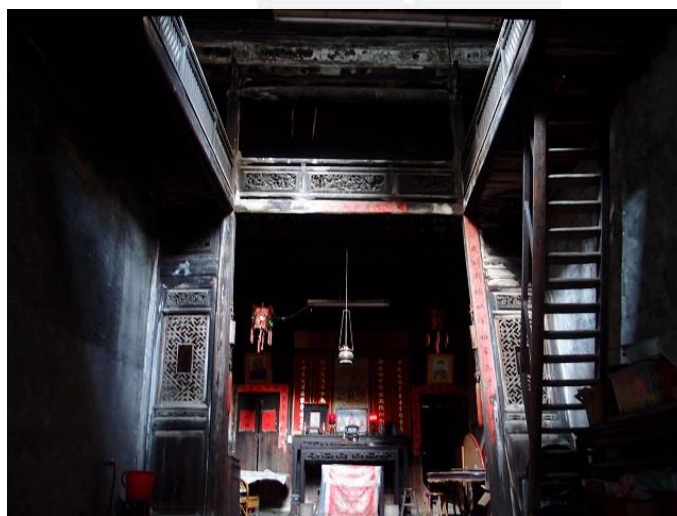
當時的鹿港八郊興盛，勾起了海盜賊心，九曲巷是一種防護措施，加上鹿港海風強大，藉由這種設計，可以減輕寒風襲來強度，為鹿港古巷弄中與自然因素結合而產生之特別景觀。



圖九 九曲巷、十宜樓照片

(4) 施進益古厝

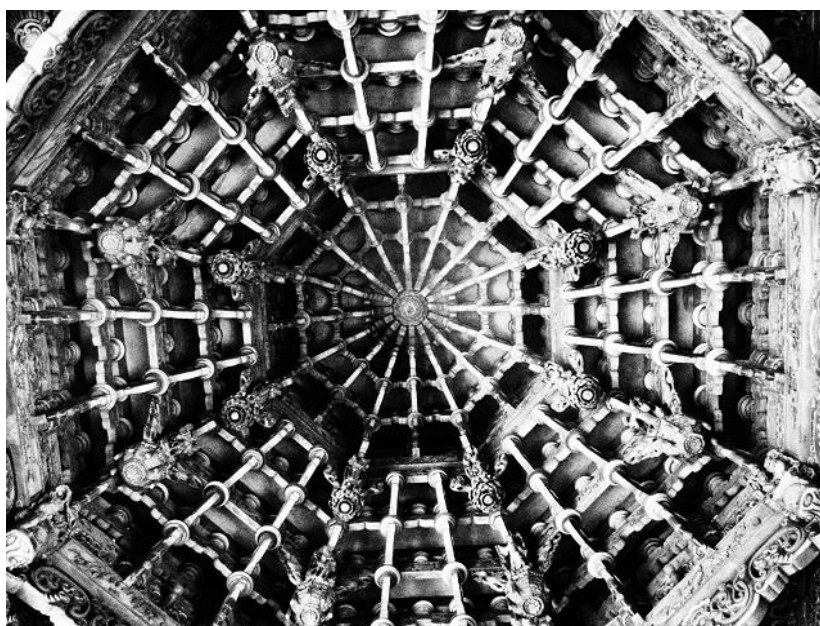
位於鹿港老街對面大有街，屋況保存了相當原始街屋風情。施家開台祖施閣
篆來台後，創立施進益號，經營船頭行，死後其子施家業繼承家業，發展為重要
船頭商行，曾因軍功恩授貢生例授修職郎。



圖十 施進益古厝照片

(5) 鹿港天后宮 (舊祖宮)

初建於康熙 22 年 (1683)，廟宇藝術首推正殿八卦藻井，交錯複雜，形似蜘蛛結網，另為「李鐵拐幕天席地」，為鹿港名家黃天素作，謂「福在眼前」，寓意頗趣。



圖十一 天后宮八卦藻井照片

(6) 鹿港隘門

位於老街鄰旁後車巷中保存鹿港目前僅存的「隘門」建築，上書「門迎後車」，該條巷弄亦為清代古巷弄之一，鹿江竹枝詞有謂：「宮後牛墟又菜園，況兼前港更難言。誰知三姓施黃許，怙惡原無過隘門」，詩中說明了鹿港施、黃、許為三大姓，常聚居一處成為角頭勢力，並以隘門相互為界，作攻守門戶，可知隘門建築為昔日防範盜賊入侵所設計。



圖十二 鹿港隘門照片

(7) 鹿港日茂行

日茂行為清乾隆時期重要且規模極大之船頭商行，由林振嵩所開創，在林爽文叛變時代，林曾帶兵協助收復鹿港，晚年還鄉死後並葬於中國，船頭行則交由其子經營，至今前埕保存當時船只往來所用的旗杆座，目前尚有林家後代居住。



圖十三 日茂行照片

(8) 媽祖誕辰進香活動

每年農曆四、五月媽祖誕辰時，在鹿港天后宮與新祖宮等供奉媽祖為主神的廟宇都會有來自本縣或台灣其他各地媽祖廟的進香活動，相當熱鬧。



圖十四 新祖宮豐原慈興宮進香照片攝於 2015/4/14

3.觀光資源

(1) 台灣玻璃館

由台明將公司創立的「台灣玻璃館」，除了展示玻璃藝品，並以「四面亮麗、八方驚奇」的創意呈現於社會大眾眼前。館內以寓教於樂的方式，使參觀者能與玻璃有「零距離的另類接觸」；突破玻璃業傳統的刻板印象，讓人耳目一新，並使大眾深入了解這個晶瑩剔透的大千世界，一次滿足所有玻璃相關的知識與資訊。



圖十五 台灣玻璃館照片

(2) 白蘭氏健康博物館

白蘭氏企業在民國 92 年 11 月於彰濱工業區內的廠房，設置「白蘭氏健康博物館」，為台灣第一座以健康為主體的博物館。而為提供更好的服務與更有趣的互動設施，白蘭氏再度斥資 2 仟萬台幣在 97 年 4-5 月期間進行全面改館，館

內設備煥然一新，利用多媒體展示及互動式設置讓您透過最新科技了解健康概念。



圖十六 白蘭氏健康博物館照片

(3) 縉陽織帶文化園區

縉陽企業成立於 1988 年，為專業織帶紡織品生產工廠，近年來順應知識經濟崛起的風潮，積極轉型為觀光工廠，希望透過製程展示、織帶歷史文化演進與生活時尚的應用解說，讓織帶這個傳統產業，更近一步的貼近消費者的生活，讓更多人認識這個讓台灣引以為傲的產業。



圖十七 縉陽織帶文化園區照片

(4) 鹿港民俗文物館

大正 8 年(1919)辜顯榮於鹿港家鄉興建宅邸 ,鹿港民俗文物館為「混合風格」的建築，洋樓外觀有歐洲文藝復興時期的柱式，馬薩爾屋頂造型與兩旁的鐘樓，外牆牆面貼以昂貴的磁磚，西洋柱式則以洗石子的方式，呈現立體感，是日治時期鹿港最精緻的豪宅建築，地方人士均稱指陽樓為「大和」。



圖十八 鹿港民俗文物館照片

六、問題分析與建議

經過兩次實地勘察，本組發現了一些在遊憩時將面臨的難題。本組將根據遊憩資源規劃設計的三大功能主義與十二原則，分別對於遊覽區的設施設備、自然資源與周邊組織合作策略、發展方向方面提出一些對策與建議，希望可以作為鹿港觀光發展進步提供參考。

1. 問題：忠魂碑缺乏相關簡介（根據發明與創造原則判斷）

鹿港文武廟廁所近處，矗立一座日治時代之古碑「忠魂碑」，經本組於文化部搜尋資料，僅得知其為民國 29 年時之石碑，相關部落格則解說該碑為「紀念當時在台殉職之日本空警所立之石碑」，根據遊憩資源規劃設計的十二原則之發明創造原則以及固有優先原則，遊憩區應提供旅遊者期待的新旅遊環境，有賴於發明與創造，且固有性最大的利益就是它的稀有性，但目前閒置於現址，並沒有劃設相關解說牌，使遊客很難知道該石碑背後代表的旨趣與涵義。



圖十九 鹿港文武廟忠魂碑照片

對策：

目前該石碑所矗立位置仍相當不起眼，建議有關單位能夠考證相關歷史文獻資料，將該石碑擺放於適當位置，並於鄰旁附設相關解說牌，使民眾能夠較為輕易注意到此古碑，並了解背後所代表的歷史意義。

2. 問題：意樓近處並無相關解說牌

位於金盛巷對面巷弄中，有一處鹿港著名景點一意樓，為鹿港郊商廈郊慶昌號僅存幾處古蹟，惟路面上雖有相關路標指示位址，根據遊憩資源規劃設計的三大功能主義之文化或審美功能主義，遊憩區規劃設計者必須掌握各種空間關係、色彩和其他因素，藉以表達當地的景觀特色，但並未正確指引遊客前往意樓所在之「閣樓」（見圖十六），下方亦無相關解說。



圖二十 鹿港意樓照片

對策：

可以在人行走道中再設立乙支路線導引牌示，並於該閣樓所在之牆面上附記一個解說牌，供遊客憑弔，且意樓所處之「慶昌號」古樓，經本組兩次造訪均未開放參觀，應適時開放參觀，並陳列相關展示，更有利於遊客了解其歷史。

3. 問題：日茂行外埕旗桿座遭人塗鴉

位於日茂行外之船頭旗桿座，為象徵日茂行昔日繁榮港口的見證物，根據遊憩資源規劃設計的十二原則之合適原則，噪音、違背自然之事務均不能在大自然立足，但細看旗桿，卻疑似遭人塗鴉，可能為鄰近孩童無心之作，但對於古蹟整體外觀實有違和之處。



圖二十一 旗桿遭塗鴉照片

對策：

有關部門應該加強設施的修繕與維護，定期派人進行檢查，使這類破壞古蹟之情形減少發生，或由日茂行現住人（目前尚有林家後代居住鄰旁小屋）抑或鄰近住戶以社區營造方式進行維護，提高遊客的遊覽品質。

4. 問題：文祠石柱、虎井涼亭對聯文字脫落

根據遊憩資源規劃設計的三大功能主義之構造功能主義，遊憩據點構造必須經得起加諸於構造本身之壓力與外力衝擊，文祠的石柱對聯中，有些許文字脫落，雖然不至於影響觀感，但仍須適時予以關切維護，虎井涼亭之對聯亦有斑駁脫落，需要相關單位及早進行維護，否則在日後風吹雨淋摧殘之下，再予維護只怕為時已晚。



圖二十二 文祠、虎井楹聯照片

對策：

應由相關單位適時對古蹟進行整修，使遊客能夠品味古建築之美並且注意各個支柱是否尚屬堅固，使該古亭能夠承受自然界的衝擊（如地震等）。

5. 問題：文武廟垃圾桶文字脫落

根據遊憩資源規劃設計的三大功能主義之實質功能主義，遊樂區之環境設計，必須使利用者有充分之行動範圍，故需要規制定額足數之空間數量，但是目前垃圾桶上面分類字樣脫落，顯示不清。



圖二十三 文武廟垃圾桶照片

對策：

應由相關單位對於脫落部分進行補強，以免遊客亂仍垃圾情形發生。

6. 問題：文武廟廁所牆壁遭人惡意破壞

根據遊憩資源規劃設計的十二原則之合適原則，噪音、違背自然之事務均不

能在大自然立足，但細看文武廟之廁所，雖然掌握了系列秩序原則，採用仿古設計使整體古蹟有一體性，但是牆中卻出現不堪字眼，著實有不當之處。



圖二十四 文武廟廁所遭破壞照片

對策：

應由相關單位對於該項情形予以注視，否則這類型的破壞除了有妨害善良風俗以外，更降低了古蹟整體塑造出來的人文素雅之環境氣氛。

7. 問題：中山路前往十宜樓巷口無斑馬線

根據遊憩資源規劃設計的三大功能主義之實質功能主義，遊樂區之環境設計，必須使利用者有充分之行動範圍，故需要規制定額足數之空間數量，但是目前中山路與新盛街該 T 字型道路交叉口，無設置斑馬線且僅有閃黃燈，不便徒步旅客穿梭其間。



圖二十五 中山路與新盛街路口照片

對策：

應由相關交通運輸管理單位加強道路系統，並參考台中市科博館設置行人穿越道按鈕，以營造出對於行人友善之空間，利於通行。



七、結論與心得

此次研究主要採用文獻調查、詢問調查以及實地調查的方法展開研究。通過多次的文獻整理與分析，以及兩次的實地調查，我們對彰化鹿港古蹟保存區的遊憩資源有了更深入的了解。

問題分析與建議部分，對於一些有歷史價值的古蹟有更多的介紹及維護，如此能讓來到當地的遊客更加充分了解其歷史背景與意義。因此當地也要有充足的引導告示牌讓遊客可以輕易地到達當地古蹟所在地。在古蹟的維護方面當地機關應該要更加點心力在此，因為看到當地古蹟遭到塗鴉等破壞，不僅僅使古蹟受損，更讓喜歡這些古蹟的遊客感到難過。最後當地機關除了維護古蹟的樣貌之外，也應該對遊客進行教育，不要讓難得的古蹟就這樣遭到損壞，造成不可回復的傷痕。

經由這次的報告，除了學到將資源分類的課堂知識之外，也藉由實際到當地的調查及探勘，讓我們對於調查的地方有了更進一步的瞭解，看到了當地相當有特色的遊憩資源，也找了需要改進的地方，並想辦法提出改善建議，藉著這樣的方式，我們會更加了解如何解決問題，也更加促進我們解決問題的想法。這樣的報告也讓我們不只侷限在課堂上課，也讓我們走出了教室，擴大我們的視野。

參考文獻

1. 文化部—文化資產局

<http://www.boch.gov.tw/boch/>

2. 變更鹿港福興主要計畫(第三次通盤檢討暨都市計畫圖重製第一階段案)

3. 鹿港鎮公所—珍貴老樹

<http://www.lukang.gov.tw/tour/index.aspx?Parser=13,8,82,49>

4. <http://zh.wikipedia.org/wiki/鹿港鎮>

5. 彰化縣政府旅遊網

<http://tourism.chcg.gov.tw/tc/hopSpotList.aspx?pn=7&dpClass=2>