

【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳 PDF 檔)

教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PED107098
學門分類/Division：教育學門
執行期間/Funding Period：20180801-20190731

(計畫名稱/Title of the Project)
演什麼像什麼！以心理劇方法提升大學商管教育教學成效與學習滿意度之初探
(配合課程名稱/Course Name)
行銷管理

計畫主持人(Principal Investigator)：林志皇
共同主持人(Co-Principal Investigator)：無
執行機構及系所(Institution/Department/Program)：逢甲大學行銷學系

繳交報告日期(Report Submission Date)：20190910

演什麼像什麼！以心理劇方法提升大學商管教育教學成效與學習滿意度之初探

- 一. 報告內文(Content)(請繳交 3 至 10 頁成果報告，不含封面、參考文獻、相關佐證附件與連結，檔案大小以 20mb 為限。)

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

請描述所選擇研究議題的問題挑戰與背景、教學實務現場遇到之挑戰以及該議題的重要性與影響力。

大學教育的目的，是以成為培育社會頂尖人才的搖籃為目標。而大學的商管教育，也正是朝著為企業培育能夠領導企業的，具備整合性能力的「將才」(許士軍, 2015)。然而，現在的大學商管教育，除了面臨大環境的政治上、經濟上、社會上、科技上的衝擊，更面臨多重的教學環境本質上的衝擊與改變。第一個趨勢是，線上教學以及網路上開放課程與知識，在未來將可取代多數課堂講授教學的內容。因此，大學面對此一嚴峻情勢之下，在教學方法面對此一變革是，儘量以情境建構式、直接體驗的方式進行教學，以增強在傳統教室內的情境脈絡下的主動與互動的學習。第二個趨勢為，在企業環境快速變動與跨國競爭衝擊下，人才培育需要更緊密結合教育場域與實務場域之互動。另一個重要趨勢為：商業環境的快速變遷，企業需要更具創新能力與人文素養之商管人才。

為了面對前述的這些挑戰，以及能夠進一步邁向國際化與提高國際競爭能力，也為了促使學生能在建構情境方式下，更主動地投入學習，各大學的商管學院持續於引進創新教學的各式教學法。其中主要為問題導向學習法(Problem Based Learning, PBL)與個案教學法(Case teaching)。然而，廣泛應用於心理學領域中的心理劇(psychodrama)，可以為大學的商管教育提供另外一個創新教學的選擇。

現今大學教育講求創新教學，講求在教學上求新求變。因此，許多創新的教學方式應運而生。然而，什麼是創新?根據“辭源”的解釋，“創”含有“破壞”的意思，意味著突破舊有的框架，開創新的格局。應用在教學之上，也就是為教學與學習帶來新穎的見解、有價值又令人驚喜的新方法。創新的發生源自於為了解決某個問題，教學上的創新也就代表為了解決教學上的困境。現今的大學教學場域中，教與學同樣面臨著困境。課堂上老師照本宣科，台下的同學則是滑手機或缺課。

跨領域的學習可以為學生帶來思考的衝擊(賈叢林, 2008)，教學上的跨領域學習，更可為教學注入更多新意。人文素養的培養與學習的經驗，若能與大學商管教育結合，應可為傳統認為冰冷與充滿銅臭味的商管教育，帶來新氣象，同時也期望可以讓學生或學習者，增進學習成效、提升學習的滿意度。

因此，本研究以心理劇的劇場教學模式，融入大學商管教育中，以商管教育中的基礎、共通課程為起始，拓展創新教學模式的範圍，培養未來社會中堅份子的社會關環與人文素養。

2. 文獻探討(Literature Review)

請針對本教學實踐研究計畫主題進行國內外相關文獻、研究情況與發展或實作案例等之評析。

1. 大學的商管教育

商管教育的起源可以說是美國社會背景下的產物。它與十九世紀末美國產業之快速崛起和大型化有關，更和美國社會的「務實主義」(pragmatism) 思想與價值觀有密切的關聯。然而，商管教育之所以能夠成為高等教育之一環，並非由學術界主動提出的構想，而是由產業界與實務界發起，大學被動發展出來的。美國在南北戰爭後，賓州的成功的企業家 Joseph Wharton 在 1881 年捐款十萬美元，於賓州大學內成立一個培養高階管理人才的學程，也就是今天赫赫有名的華頓商學院(Wharton School) 的前身。而其所要培育的人才，是能夠領導企業的，具備整合性能力的「將才」(許士軍, 2015)。

2. 大學商管教育所面臨的問題及環境變化分析

本段落將從網路科技對高等教育之影響、全球化快速變遷對人才培育的影響，以及商業世界快速變遷對人才需求的影響等三個面向，探討大學商學院教育與教學所面對的衝擊，以及結合人文社會精神的商管課程創新的貢獻。

2.1 網路科技對高等教育與教學方式的衝擊

重要趨勢：線上教學以及網路上開放課程與知識在未來將可取代大部分課堂講授教學之內容。

各種開放式數位教育，例如 COURSERA 網路培訓、磨課師大規模線上課程 (MOOCs) 及其他多種開放線上課程，未來將對大學的傳統教室與教法造成重大衝擊。張鈞傑(2016)指出，隨著數位學習的發展，全球教育掀起一波磨課師(MOOCs)的學習風潮，世界上各所頂尖大學與各國政府無不積極推動，已然成為未來的教育趨勢，包含我國也積極推動各個磨課師的相關計畫，整合各級教育機關、學校與民間基金會的能量，卯足全力發展相關教學資源，以期用教育提升下一代的國際競爭力。

然而，當線上教學與網路資源能取代大部分課堂講授之內容時，教師需轉變與拓展原有之知識講授的角色。面對未來教學趨勢的轉變，教師一方面需充分利用與結合網路公開資源與線上課程，由學生肩負更主動蒐集知識與學習的工作；另一方面，教室內的知識講授與傳遞方法，應在知識資源公開化的環境下，儘量以建構情境、直接體驗方式進行，以增強教室內的情境脈絡下的主動與互動的學習。

2.2 在全球化的複雜脈絡下，企業面對的經營環境將更快速地變動

重要趨勢：在企業環境快速變動與跨國競爭衝擊下，人才培育需要更緊密結合教育場域與實務場域之互動

針對此一趨勢，各大學商管學院除了推動與鼓勵學生參與企業實習外，在教學上亦引進各式創新教學方式。例如：問題導向學習（Problem-Based Learning, PBL）及個案教學（Case teaching）等互動式教學模式。此外，各式各樣可以幫助學生學習的方式或是平台，諸如 ZOOVIO、KAHOOT、可汗學院等，也隨著網路科技的發展，如雨後春筍般的出現，並且也廣為商管教育教學者所採用。諸如此類的方法與做法，無不是期望能將學術落實到企業、商管實務之中。

2.3 商業世界快速變遷，需要更具創新能力與人文素養之商管人才

重要趨勢：在商管課程內結合人文、戲劇與藝術創新等元素

在網路科技與全球商業世界快速變遷的環境，商管專業人才需要以更多樣化觀點，更寬廣的視野來接觸組織內外的問題。更具人文訓練與素養的商管及科技人能夠在複雜與動態變遷的環境中，能夠角色交換至自我以外的人物與客體，因而能以清晰的語言描述與詮釋情境，帶來深思與創意。這是人文、藝術、戲劇等素養能貢獻於商管、科技人才培育的重要基礎。目前商管學院學生的人文素養的養成與訓練，除了學校仰賴通識教育提供的人文領域課程外，更需要在商管課程直接注入人文創新之元素。

2.4 設計思考+跨界學習--大學商管教育翻轉中

由於近年來的科技發展與教育理念的轉變，學校教育的教學上，逐漸產生了變化。「翻轉教室」(Flipped classroom)及「磨課師」(MOOCs)源自於開放教育資源之應用，具有免費、公開、自由改作、分享之特性，是近年全球教育科技新趨勢，並對台灣整體教育市場產生很大的變革(徐新逸, 2014)。

翻轉教室(Flipped classroom) 或翻轉課堂的教學模式近來逐漸成為教育界的發燒顯學。Baker(2000)在第11屆大學教學國際會議上發表以「classroom flip」為題的論文，強調大學教師應該「從講台上的聖人轉型為學生身旁的指引者」。而著名的可汗學院(Khan Academy)，則是由擁有麻省理工學院與哈佛雙碩士學歷的避險基金分析師Salman Khan，因為其2004年時需要幫表弟補習數學，因此將其自行錄製的教學解說影片上傳到YouTube網站。結果此舉獲得全球網友好評，甚至吸引微軟電腦創辦人比爾蓋茲贊助其可汗學院，終而於2009年成立可汗學院。2007年，美國科羅拉多州Woodland Park高中的化學老師Jonathan Bergmann與Aaron Sams，為了讓缺課的學生能順利跟上進度與補課，採用了翻轉教室的教學方式，同時獲得極佳的成效。兩位因而將老師此一教學模式正式命名為「flipped classroom」，並開始推廣與宣傳。自此，翻轉教室模式迅速在美國的各級教育，甚至是高等教育中迅速擴散茁壯(Bergmann & Sams,

2012)。

雖然已有許多研究與學者推崇翻轉教室的好處與成效，但翻轉教室絕不應被膨脹為提升教學品質與成效的唯一途徑，。因為翻轉教室成功的背後，舉凡學生的數位學習上落差、教師的資訊素養、教師的教學風格、學科與課程屬性、老師與學生面對教學與學習變革的心理上與行為上的調適，甚至校方對創新教學方式與教學設計的支持等等，都是教學創新與教學改革必須考量的重要因素。因此，教學創新應該是多面向的發展，為教師提供多種選擇，讓教師依據個人與教學對象的個別差異，因地制宜、因材施教。

由美國麻省理工學院(MIT)於2000年所推行的CDIO工程教育模式，倡導學生們在學習中，經由構思(Conceive)、設計(Design)、實現(Implement)和運作(Operate)，將抽象的知識理念，經由實作、操作，落實為實際成果的展現。而這樣以工程式的思考與運作的學習模式，正逐漸的影響各領域的學習(譚天(譯), 2015)。無獨有偶，美國史丹佛大學的d.school所提倡的設計思考(design thinking)，所追求的也是設計思考是「以人為本的設計精神與方法，考慮人的需求、行為，也考量科技或商業的可行性」(吳莉君(譯), 2014)。

綜合前述，無論是翻轉教育，或是CDIO工程教育模式，或是設計思考，都是在強調「可操作性的能力培養」，目的都是讓學生除了學習象牙塔中的知識，更要加強與實務、實作的連結。本研究提出結合人文社會素養的戲劇與劇場教學模式，以心理劇的核心精神——自發性與創造力，輔以創作性戲劇，融入教與學的過程。戲劇與劇場教學模式將能增強人文領域方法與商管教育的整合，培育更具人文素養的商管人才。

心理劇(Psychodrama)原是一種運用戲劇的元素的心理治療方式。其過程多以團體方式進行，透過自發性與創造性，經由角色扮演的方式，治療者或導演利用一個小型舞台或空間、一些簡單道具、特殊的演劇技巧、敏感性與創意，引導參與的成員探索問題，以達到成長與治療的目的。自奧地利的精神科醫師與心理學家莫雷諾(Jacob Levy Moreno)於1920年創導心理劇後，廣泛的使用於臨床或諮商心理學領域中的團體治療。台灣自民國63年將其引進精神醫療機構後，近年也成為臨床心理治療的重要方式之一。心理劇與其應用的技巧近來也漸漸成為團體輔導、諮商，甚至是教學上的重要技術。本研究以心理劇的劇場教學模式，拓展創新教學模式的範圍，以商管教育中的基礎、共通課程為起始，將社會關環與人文素養融入大學商管教育中，。

3. 研究方法(Research Methodology)

可包含實驗場域、研究對象、研究架構、資料蒐集方法與工具與分析方法等項目，但不限於列舉內容。

實驗場域:

本研究之研究場域為逢甲大學忠勤B02多功能地板教室。



圖 1. 研究場域

研究對象:

本研究以大學商學院、金融學院學生為研究對象，以實際的商管教育基礎課程-「行銷管理」課程為課程平台，於 107 學年度實施，上、下學期各實施一個班級。兩個班級各為財金系大三，60 人與商學院綜合班 15 人，總計 75 位學生參與教學研究。

研究架構:

本研究採用準實驗設計(Quasi-Experimental Design)，將施行劇場教學與非施行劇場教學之同課程班級，加以比較。由於行政上的困難，無法容許打破班級界限而運用隨機抽樣和分派的方式選取等組學生參加實驗，只得利用原來班級做為實驗的對象，並對實驗的內外效度上做較佳的控制。

資料蒐集方法與工具:

本研究採問卷法進行資料的收集。問卷為自行編纂之「劇場教學滿意度中文量表」，內容包含：個人基本資料、問卷試題、開放式問題三個部分。問卷試題共有 8 題，主要目的為衡量學習滿意度，而開放式問題的目的為衡量學習績效。問卷試題信度 Cronback 's α 為 0.918，開放式問題共 3 題，也具有專家效度。

分析方法:

4. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

(1) 教學過程與成果

量化結果方面，採用劇場教學方式的學生所展現出的學習滿意度，顯著大於傳統授課的班級($p < .001$)。男女同學展現對於劇場教學相同的滿意度，並沒有性別上的差異($p > .05$)。兩者的交互作用也未達顯著水準。

(2) 教師教學反思

- 1.心理劇與劇場教學方式是一種創新教學的選擇。
- 2.學生班級的團體動力對於劇場教學方式的進行有影響。
- 3.教師可以衡量適合的教學主題，運用劇場教學方式。

(3) 學生學習回饋

1.48%的同學能夠提到行銷重要的觀念或理論(STP、行銷 4P 等)，且所有同學皆有提到行銷的技巧。

請簡單說明你今天所學習到的內容:

行銷策略: STP+4PS
演戲: 畫

請你描述你所參與的角色扮演、演出、小組互動以及劇場活動的經驗、感覺或是想法。哪些部分讓你印象最深刻？他們如何幫助你學習？請具體說明之。

電影院店員. 最後賺了大車
很棒的策略技巧值得學習。

你對今天的劇場教學模式，有什麼建議？

很幫助學習. 印象深刻.
希望能有下次時模式。

請簡單說明你今天所學習到的內容:

行銷的技巧
SP+4P.

請你描述你所參與的角色扮演、演出、小組互動以及劇場活動的經驗、感覺或是想法。哪些部分讓你印象最深刻？他們如何幫助你學習？請具體說明之。

了解顧客的需求

你對今天的劇場教學模式，有什麼建議？

再多玩幾次

2.100%的同學皆能回憶在演出中所扮演的角色與演出細節。

請你描述你所參與的角色扮演、演出、小組互動以及劇場活動的經驗、感覺或是想法。哪些部分讓你印象最深刻？他們如何幫助你學習？請具體說明之。

我們扮演了電影院的角兒，和同學的探討和交流中受益良多。很喜欢这种教学方式

3.44%的同學提到了喜歡、很好、希望能夠多一點這樣的上課方式等。10%的同學希望能多看一些其他同學的演出。

你對今天的劇場教學模式，有什麼建議？
以後可以多利用這類模式，可以增進
大家互相討論的機會

二. 參考文獻(References)

Baim, C., Burmeister, J., & Maciel, M. (2013). Psychodrama: Advances in theory and practice (Vol.2): Routledge.

Baker, J. (2000). The "classroom flip": Using web course management tools to become the guide by the side.

Bergmann, J., & Sams, A. (2012). Flip your classroom: Reach every student in every class everyday: International Society for Technology in Education.

Blatner, A. (1996). Acting-in: Practical applications of psychodramatic methods: Springer Publishing Company.

Blatner, A., & Blatner, A. (2000). Foundations of Psychodrama: History, Theory, Practice, 4.

DuBrin, A. J. (2004). Applying psychology: Individual and organizational effectiveness: prentice Hall.

Fraedrich, J., Thorne, D. M., & Ferrell, O. (1994). Assessing the application of cognitive moral development theory to business ethics. Journal of Business Ethics, 13(10), 829-838.

王行. (1992). 個人式心理劇進行的原則與技巧: 諮商與輔導.

王行, & 鄭玉英. (1996). 心靈舞台: 心理劇的本土經驗: 張老師.

吳莉君 (譯). (2014). 設計思考改造世界 (原作者: Tim Brown). 台北市: 聯經.

杜佳靜. (2009). 高等商管教育的新刺激-AACSB International. 品質月刊, 45(12), 28-31.

沈健華, 賴兆昱, 周春美, & 許舒翔. (2004). 企業商管類人力核心能力之研究: 商管科技季刊.

周行一, 張逸民, & 畢文玲. (2008). 國際商管教育認證對臺灣商管教育的影響-從政大商學院申請 AACSB 認證經驗談起. 評鑑雙月刊(11), 33-37.

林慈珮. (2008). 心理劇運用於乳癌病友. 中華團體心理治療, 14(2), 1-8.

林德怡. (2004). 大學商管教育國際化程度與進入模式之研究— 以美國大學為例. 元智大學國際企業學系學位論文.

俞慧芸, & 周淑卿. (2009). 哈佛為什麼是哈佛?-商管教育以參與者為中心的學習法. 商管科技季刊, 10(1), 185-196.

胡嘉琪, 程小蘋, 洪千惠, 吳錦鳳, 鄒繼礎, & 夏敏. (2002). 心靈的演出: 心理劇方法的實際應用. 原作者:Adam Blatner). 台北: 學富文化.

徐新逸. (2014). 翻轉教室與磨課師對教育訓練之啟示.

張莉莉. (2002). 性侵害倖存少女心理劇治療歷程與結果之個案研究. 臺灣師範大學教育心理與輔導學系學位論文, 1-186.

張鈞傑. (2016). 設計與實作—磨課師微課程學習資源交換與整合之框架. 成功大學電腦與通信工程研究所學位論文, 1-72.

許士軍. (2015). 從商管教育的演進談跨領域 MBA 人才的本質. International Journal, 7(3), 145-150.

陳信昭, & 曾正奇. (2016). 參與 2016 台灣心理劇學會年會經驗分享. 中華團體心理治療..

三. 附件(Appendix)

與本研究計畫相關之研究成果資料，可補充於附件，如學生評量工具、訪談問題等等。

教學滿意度與成效評量工具：「劇場教學滿意度中文量表」

科系年級: <u>易金三甲</u>	班別:	性別: <u>女</u>
前一學期的學期平均成績:		

請依據最近結束您的實際的情況，選擇適合的數字。

	非常不同意	不同意	無意見	同意	非常同意
我喜歡老師今天上課的方式	1	2	3	4	5
老師今天上課的方式很有趣	1	2	3	4	5
老師今天的教學很認真	1	2	3	4	5
老師教學時清楚明確說明教學的內容	1	2	3	4	5
老師今天安排的教學內容很豐富	1	2	3	4	5
老師具備專業的知識	1	2	3	4	5
老師上課方式具體詳細學生學習動機的技巧	1	2	3	4	5
老師能夠將上課內容帶入日常生活	1	2	3	4	5

請簡單說明你今天所學習到的內容:

STP+4Ps

請你描述在所參與的角色扮演、演出、小組互動以及劇場活動的經驗、感覺或感想。哪部份最讓你印象深刻？他們如何幫助你學習？請具體說明之。

電影院工讀生。

演藝特將學習內容。

合共

你對今天的劇場教學模式，有何感想？

Good!